

UE Corps et Culture APSA

APS support	Période	ECTS	Pré requis	Horaires
DANSE ET CREATIVITE	1 - 2	3	Aucun	MARDI 13h30-15h30

ENSEIGNANTE: Patricia GATTI

LIEU DES COURS : Campus Jussieu – Salle de Danse Gymnase du centre sportif Jean Talbot

INTITULÉ DU COURS : Danse Contemporaine et créativité : techniques d'improvisation et d'expression par le corps en mouvement.

OBJECTIFS :

- Développer une meilleure connaissance et estime de soi par une pratique corporelle artistique.
- Acquérir des outils et des compétences dans la pratique choisie afin de les utiliser dans un projet éducatif ou thérapeutique.
- Favoriser une réflexion et une analyse critique des pratiques corporelles vécues (et des représentations du corps qu'elles véhiculent) en utilisant différentes techniques d'évaluation : observation, débat etc.

MOYENS ET CONTENUS :

La danse contemporaine, la danse-contact improvisation, et les pratiques corporelles de conscience du corps par le mouvement (**éducation somatique**) sont les éléments fondateurs de l'enseignement proposé. Il ne s'agira pas d'apprendre des danses codifiées mais de trouver **sa propre danse**.

-L'accompagnement musical s'effectuera au piano par **Catherine CHEYSSIAL** mettant en évidence la relation « **corps, espace, temps, rythme** ». Le mouvement et l'expressivité du corps des danseurs étant sa partition.

-**Imaginaire**, poésie et musicalité du geste, écoute et ouverture, éveil à la sensibilité dans le mouvement dansé, affinement perceptif, qualité gestuelle « ressentie » et « personnalisée » seront autant de cheminements vers une approche possible de la **créativité**. L'improvisation et la composition seront au cœur des apprentissages.

Les séances s'articuleront autour de thématiques communes à la psychomotricité : l'espace, le temps et le rythme, le regard, l'image de soi-des autres, les dissociations et l'harmonisation du geste, le toucher, le poids et les modulations tonico-posturales, l'autre/émotions-relations, l'énergie, les os/schéma corporel, les fluides, le silence-l'écoute, la présence, l'enveloppe (peau...), les prolongements du corps (utilisation d'objets supports: bâtons, tissus), le souffle, le corps et la trace (écriture gestuelle, dessin, modelage, photo...).

-Des situations d'**expérimentations** individuelles ou collectives, des moments d'**observations** et des **temps de parole** constitueront trois phases systématiques du déroulement de chaque séance. En ce sens cet atelier sera une introduction à la « danse thérapie ».

EVALUATION :

Contrôle continu : 4/5 des présences obligatoires, composition collective à partir d'une thématique abordée en cours, prise en compte des progrès de l'étudiant dans sa pratique.

Contrôle terminal : carnet de notes et bilan écrit sur une analyse du vécu faisant état des séances proposées et du traitement d'un point particulier que l'étudiant approfondira par ses recherches personnelles.

Contrôle continu	Contrôle terminal
Pratique : 60 %	Bilan écrit: 40%

* APSA : Activités Physiques Sportives et Artistiques

