



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-âges

1^{er} semestre 2019-2020 | Octobre 2019 - Janvier 2020

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

En cette année universitaire 2019-2020, l'UIA change le format de ses cycles de conférences, passant de 12 à 10 séances. Le manque de disponibilité des locaux, parfois aussi celui des enseignants, est la principale raison de cette réduction. Les tarifs n'avaient pas augmenté depuis trois ans, en prévision de cette évolution déjà perçue alors comme inévitable. Toute minoration proportionnelle fut jugée impossible en raison de la baisse notable et générale de la dotation de l'État aux universités. L'augmentation d'un euro cette année couvre les frais de mise en œuvre de l'inscription en ligne.

Tandis que nous poursuivons notre réorganisation et notre modernisation dans le cadre de Sorbonne Université, celle-ci nous donne l'opportunité de nous ouvrir à des thématiques jusqu'alors peu sollicitées dans nos programmes. Ainsi les sciences physiques feront-elles cette année une percée notable. Par ailleurs, nous suivrons de près l'actualité internationale, sans négliger les richesses traditionnelles de notre Faculté (littérature, philosophie, histoire, arts et archéologie). N'hésitez pas à consulter notre rubrique (adultes/conférences Inter-âges) sur le site internet de la Faculté des Lettres.

Toute l'équipe UIA vous souhaite une excellente année universitaire.

François Lefèvre

Professeur délégué à l'Université Inter-âges



Accueil des étudiants
Bibliothèque de la Sorbonne

Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES	4
ORGANISATION DES CONFÉRENCES	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION	6
CONDITIONS GÉNÉRALES ET FINANCIÈRES	
TABLEAU DES CONFÉRENCES	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES	11
ACCÈS À NOTRE SITE INTERNET	30
ACCÈS À LA PLATEFORME MOODLE	31

L'Université Inter-âges

L'Université Inter-âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances et d'échanger en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent aucun diplôme ni attestation et ne préparent à aucun examen.

HORAIRES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

Le secrétariat de l'Université Inter-âges est situé en Sorbonne, dans la galerie Richelieu, salle C 384. Entrée par le 17, rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Le secrétariat est ouvert au public :

- le **lundi** de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
- le **mercredi** de 14h00 à 17h00
- le **jeudi** de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires. Merci de consulter notre site internet pour connaître les dates de fermeture.

*Pendant la période des inscriptions (en septembre-octobre puis en janvier-février), le secrétariat est ouvert **uniquement** l'après-midi de 14h00 à 17h00 les lundis, mercredis et jeudis.*

RECEVOIR LE PROGRAMME DE LA PROCHAINE SESSION

Le programme n'est plus adressé automatiquement.

Merci de bien vouloir nous faire parvenir une enveloppe (format 16 x 22 cm) timbrée au tarif lettre 100 g (2 timbres rouges), libellée à votre nom et adresse.

Ce programme sera également consultable sur notre site internet dès sa parution et disponible au secrétariat fin décembre.

Adresse postale où nous envoyer votre enveloppe :

Université Inter-Âges
Sorbonne Université - Faculté des Lettres
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Organisation des conférences

Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (ligne 4) ou Cluny-Sorbonne (ligne 10)
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (ligne 10)
Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5^e) (ex Institut Océanographique) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 et 27
Lycée Louis Le Grand - 123 rue Saint-Jacques (5^e) L'amphithéâtre Patrice Chéreau est situé au fond de la cour, accessible après la loge en empruntant la galerie à droite.	Métro : Odéon (ligne 4) ou Cluny-Sorbonne (ligne 10)
Centre universitaire Malesherbes - 108 bd Malesherbes (17^e) L'Amphithéâtre 111 est situé au 1 ^{er} étage de l'aile A.	Métro : Malesherbes (ligne 3)

DU BON USAGE DES LOCAUX...

Les amphithéâtres n'étant accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance il vous est demandé, en raison de l'étroitesse de nos locaux, de ne pas arriver plus de 15 minutes à l'avance. Il est, par ailleurs, formellement interdit de pénétrer dans un amphithéâtre alors que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de l'ensemble des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.

D'autre part, pour des raisons de sécurité, vous ne devez pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres trop longtemps avant le début des conférences, ni gêner la sortie des étudiantes et étudiants ou des personnes ayant suivi une conférence.

Merci de bien vouloir vous conformer au règlement intérieur de chaque établissement.

Tout manquement pourra entraîner une exclusion définitive et sans dédommagement.

JOURS ET HORAIRES DES CONFÉRENCES

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi, sauf pendant les vacances universitaires.

Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure de discussion avec l'enseignante ou l'enseignant.

Pour chaque série, les dates et le déroulement des séances sont donnés sous réserve et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à reporter une conférence ou à en modifier l'horaire et le lieu. Vous en serez alors préalablement informés, sauf cas exceptionnels.

Formalités d'inscription



CONDITIONS FINANCIÈRES

Le tarif d'un cycle de 10 conférences est de **86 €**.

Il n'est pas possible de s'inscrire à une partie seulement d'un cycle.

Une réduction de 10% (prière de ne pas arrondir) sera accordée, sur fourniture de justificatifs (à joindre impérativement au moment de l'inscription), aux chômeurs indemnisés inscrits à Pôle Emploi ainsi qu'aux étudiantes et étudiants de moins de 26 ans.

MODES DE RÈGLEMENT

Soit par carte bancaire, via Internet à partir du 30 août en utilisant la plateforme de billetterie (Billetweb) mise en place sur notre site. Pour cela veuillez vous rendre sur le lien suivant : lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-3-3314 et suivre la procédure indiquée.

Une fois votre inscription faite via internet celle-ci est effective. Vous aurez alors la possibilité d'imprimer un billet qui fera office de carte pour tout le semestre. **Il est donc inutile de renvoyer une demande par courrier.**

Soit par chèque en nous adressant votre demande par courrier dès réception de la brochure. Votre dossier doit être constitué :

- de la fiche d'inscription remplie, datée et signée,
- du chèque du montant correspondant aux cycles demandés, libellé à l'ordre de :
M. L'AGENT COMPTABLE DE SORBONNE UNIVERSITÉ,
- d'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse.

Dans le cas d'un chèque établi par une personne différente de l'inscrit, merci de le préciser sur la fiche d'inscription (nom et prénom de la personne).

L'ensemble du dossier est à renvoyer à l'adresse suivante :

Université Inter-âges - Faculté des Lettres
1, rue Victor Cousin 75230 Paris cedex 05

Veillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement. En effet, en cas de double inscription à un même cycle, il n'y aura pas de remboursement possible.



© Photo : Vincent Bourdon

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

Ouverture officielle des inscriptions le 30 août 2019.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION AU 1^{er} SEMESTRE 2019-2020

DATES ET PÉRIODES CLÉS	PAR COURRIER	PAR INTERNET
Fin juillet	Disponibilité de la brochure : au secrétariat, en ligne ou par courrier si une enveloppe a été déposée.	Brochure disponible en ligne.
À partir de fin juillet	Dès réception de la brochure, nous renvoyer votre dossier complet : <ul style="list-style-type: none"> • fiche remplie, datée, signée • chèque du montant correspondant • enveloppe timbrée avec vos coordonnées postales 	
26 juillet 29 août	Fermeture du secrétariat : aucun dossier n'est traité durant cette période. Vous pouvez cependant continuer à nous envoyer vos demandes d'inscription.	
30 août	Classement par ordre d'arrivée (le cachet de La Poste faisant foi) et début du traitement des dossiers.	Ouverture des inscriptions en ligne via Billetweb : inscription immédiate après validation sur la plateforme de paiement
2 septembre	Ouverture du secrétariat : uniquement les lundis, mercredis et jeudis de 14h à 17h (pendant toute la durée des inscriptions)	
Septembre octobre	Période d'inscription	Période d'inscription
25 octobre	Clôture des inscriptions	Clôture des inscriptions
IMPORTANT =>	Veillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement et non pas les deux. En effet, en cas de double inscription à un même cycle, il n'y aura pas de remboursement possible.	

① Délai de traitement d'un dossier

Pour les paiements effectués par chèques, le délai de traitement est d'environ un mois à compter de la date d'ouverture des inscriptions (le 30 août 2019). Il peut varier cependant en fonction du nombre de dossiers reçus.

En raison d'une forte demande pour certaines conférences et de la capacité d'accueil limitée des amphithéâtres, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos premiers choix, y compris pour un dossier envoyé dès les premiers jours.

Pour les paiements effectués en ligne dès l'inscription finalisée sur Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse valide et correctement orthographiée).

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, ne renouvelez pas l'opération. Contactez-nous par mail afin de nous signaler le problème. Cela évitera des inscriptions doubles que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

② Conférences de remplacement pour les inscriptions effectuées par courrier

Vous avez la possibilité de choisir des cycles de remplacement sur la fiche d'inscription.

En effet, en cas de cycles de conférences complets et afin de vous éviter un refus total et donc le risque de n'être inscrit à aucun cycle, nous vous conseillons de choisir un ou deux cycles de remplacement au(x)quel(s) nous vous inscrirons de manière **définitive** comme pour un premier choix.

③ Carte d'inscription et billet

Ceux-ci sont obligatoires et doivent être **impérativement** présentés à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

La carte ou le billet sont nominatifs et individuels.

Pour la carte, une photo d'identité récente devra y être agrafée, à l'emplacement prévu à cet effet.

En ce qui concerne les inscriptions par internet, le billet reçu par mail devra être présenté à l'entrée (version papier ou numérique).

④ Changement de conférences

Si une conférence ne vous convenait pas, vous pouvez en changer. Cependant, aucune modification ne pourra être effectuée **avant le 2 octobre 2019**.

En outre, les changements ne pourront pas être acceptés pour des cycles déjà complets.

IMPORTANT

Votre carte d'inscription ou votre billet sont nominatifs, vous ne pouvez donc pas les céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

REMBOURSEMENTS

Conformément à l'article 1218 du Code Civil, aucun remboursement ne sera effectué, sauf cas de force majeure (événement « imprévisible, irrésistible et extérieur ») dûment constaté et justifié par demande écrite, courriel ou lettre recommandée avec accusé de réception.

Le délai de remboursement peut varier et prendre plusieurs mois.

À noter toutefois, qu'après le **25 octobre 2019**, aucune demande d'annulation ne sera recevable.

Les demandes doivent être obligatoirement constituées :

- d'un courrier explicatif accompagné d'un justificatif,
- de l'original de la carte d'inscription ou d'une copie imprimée du billet électronique,
- d'un RIB.

En outre, 8 € de frais de dossier seront retenus par demande et par personne pour les paiements effectués par chèques. Pour les paiements par cartes bancaires, les frais de dossier retenus seront de 0,29 € + 1% du prix du billet.

Les demandes de remboursement doivent concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentées avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les séries qui pourraient éventuellement être annulées de notre fait seront intégralement remboursées. Celles qui seraient partiellement annulées (3 conférences au minimum) et sauf cas de force majeure, seront remboursées au prorata des séances manquantes.

Conditions générales de vente disponibles sur le site (ou sur demande) :

lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-3-3314

Le report de séance(s) et/ou la modification partielle d'un programme ne peuvent en aucun cas donner lieu à un remboursement.

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

Le **25 octobre 2019**.

NOUS SUIVRE SUR INTERNET (plus de détails en pages 30 et 31)

Vous avez la possibilité de consulter toutes les actualités du service (annulation ou modification de cours, horaires, programme...) et de vous inscrire en ligne sur notre site

Internet : www.lettres.sorbonne-universite.fr

Puis cliquez sur : Adultes / Conférences Inter-Âges

Tableau des conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	9h45	11	MME FERRÉ	HISTOIRE DE L'ART	Lycée Louis Le Grand amphithéâtre P. Chéreau
	11h15	21	M. PEREZ	HISTOIRE	
	13h45	18	MME MARCHAND	LITTÉRATURE	
	15h15	25	M. VELLY	MUSICOLOGIE	
	14h00	02	M. BERGMANS	HISTOIRE DE L'ART	Maison des Océans Grand Amphithéâtre
	15h30	20	M. MORINIAUX	GÉOGRAPHIE	
	17h00	14	M. FUMEY	HISTOIRE DES RELIGIONS	
	14h00	10	M. EGETMEYER	HISTOIRE ET LINGUISTIQUE	ASIEM Salle de théâtre
	15h30	23	M. SORON	LITTÉRATURE	
	17h00	03	MME BORGHI	GÉOGRAPHIE ET SOCIÉTÉ	
18h15	06	MME CRIGNON	PHILOSOPHIE	Sorbonne - Descartes	
MARDI	9h30	07	M. DANESI	HISTOIRE DE L'ART	ASIEM Salle de théâtre
	11h00	26	MME VEYSSEYRE	LITTÉRATURE	
	14h00	04	M. CATROS	HISTOIRE	
	15h30	05	MME COLOMBO	LITTÉRATURE	
	17h00	12	M. FOGACCI	HISTOIRE	
	15h45	13	M. FRÉMEAUX	HISTOIRE	Sorbonne - Richelieu
	17h15	17	M. GEAGEA	HISTOIRE	
MERC.	14h00	24	M. TAVOILLOT	PHILOSOPHIE	Maison des Océans Grand Amphithéâtre
	15h30	16	MME GAUDE-FERRAGU	HISTOIRE DE L'ART	
	17h00	22	M. RÉVEILLARD	GÉOPOLITIQUE	
JEUDI	13h15	19	MME MOLINIÉ	HISTOIRE DE L'ART	Sorbonne - Richelieu
	14h45	09	M. DUPONT MME LEMARCHAND	GÉOGRAPHIE	
	17h15	01	M. AVANZI	LINGUISTIQUE	Sorbonne - Descartes
VEND.	9h45	08	M. DESCOTES	LITTÉRATURE	Centre Malesherbes Amphithéâtre 111
	11h15	15	M. GALLET	LITTÉRATURE	

Programme des conférences

86 €
le cycle de
10 conférences

01 Francophonie et variétés du français

M. Mathieu AVANZI

Maître de conférences de linguistique française

JEUDI | 17.15 | Sorbonne - amphithéâtre Descartes

17, 24 octobre 2019 / 14, 21, 28 novembre 2019 / 5, 12, 19 décembre 2019 / 9, 16 janvier 2020

Le but de ce cycle de conférences est de donner un aperçu de la variation du français que l'on parle d'un bout à l'autre de la planète, sous l'angle de la géographie linguistique.

- 1/ Le français : histoire d'un dialecte devenu langue.
- 2/ La variation du français en France (1).
- 3/ La variation du français en France (2).
- 4/ La variation du français en Suisse.
- 5/ La variation du français en Belgique.
- 6/ La variation du français au Canada.
- 7/ La variation du français dans les Antilles.
- 8/ La variation du français au Maghreb.
- 9/ La variation du français en Afrique noire.
- 10/ La variation du français dans l'Océan Indien et l'Océan Pacifique.

Début des inscriptions : **le 30 août 2019.**

Avant de vous inscrire, veuillez à consulter la procédure d'inscription en pages 7 et 8.

02 Pierre Brueghel l'Ancien, un peintre pour notre temps

M. Luc BERGMANS

Maître de conférences habilité de littérature et civilisation néerlandaises

LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

14, 21 octobre 2019 / 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20 janvier 2020

À l'occasion de l'année Brueghel et en rapport avec les récentes expositions internationales, dont celles de Cassel et de Bruxelles, l'œuvre de l'artiste de génie, Pierre Brueghel l'Ancien, sera présentée au moyen de nouveaux documents et interprétée sous divers angles (contexte historique, influences artistiques subies et exercées, rapprochements avec des textes contemporains ou commentaires modernes, analyses des compositions et des mises en scène, explication de symboles). Brueghel, peintre foncièrement humaniste, mais refusant toute glorification de l'homme, témoin de temps troublés et infatigable interprète de la condition humaine, se montrera étonnamment proche de nous.

- 1/ Carel van Mander, le premier biographe du peintre et la réputation de « Pierre le Drôle ».
- 2/ Les paysages sous la neige : Brueghel entre les Frères du Limbourg et Hendrick Avercamp.
- 3/ Brueghel et l'histoire des Pays-Bas : la misère règne. La révolte se prépare.
- 4/ Brueghel comme second Jérôme Bosch.
- 5/ Les proverbes flamands.
- 6/ Brueghel et les représentations traditionnelles de la folie.
- 7/ Brueghel et l'esprit érasmien.
- 8/ La biographie fictionnelle de Pierre Brueghel l'Ancien par Félix Timmermans.
- 9/ *La Chute d'Icare* interprétée selon la mystique rhéno-flamande.
- 10/ Brueghel inspirant le théâtre et le cinéma (Brecht, Majewski).



Mme Rachele BORGHI

Maitre de conférences de géographie culturelle et sociale

LUNDI | 17.00 | ASIEM - Salle de théâtre

14, 21 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13 janvier 2020

Le cycle se propose de donner des clés de compréhension sur les débats contemporains concernant les questions de genre. À travers les outils offerts par les sciences sociales nous allons décortiquer le concept de genre et comprendre sa mobilisation dans l'actualité. Chaque séance sera animée par des supports audiovisuels et se terminera par une lecture théâtrale de textes fondateurs des études de genre. Des cas d'étude permettront d'éclaircir les propos et les arguments.

- 1/ Le genre : qu'est-ce que c'est ? Les origines historiques et les termes du débat.
- 2/ Naissance des *gender studies*.
- 3/ Genre n'est pas femme : les études sur les masculinités.
- 4/ Genre naturel ou construction sociale ? Les éléments du débat dans les sciences.
- 5/ On ne naît pas femme on le devient. De Simone de Beauvoir à Judith Butler.
- 6/ Le mouvement de libération des femmes en France.
- 7/ Genre et vieillissement aujourd'hui.
- 8/ Ce que le genre fait à l'espace : femmes et hommes en ville.
- 9/ L'intersectionnalité : un concept clé pour comprendre la contemporanéité.
- 10/ Le genre en débat. Les mouvements contemporains.



M. Simon CATROS

Professeur agrégé d'histoire contemporaine à l'ESPE

MARDI | 14.00 | ASIEM - Salle de théâtre

22 octobre 2019 / 5, 12, 19 novembre, 26* novembre 2019 *(une séance à 11h et une séance à 14h) /
7*, 14* janvier 2020 *(séances doubles de 14h00 à 16h30)

On a tendance à considérer la période 1945-1991 à travers le prisme d'une Guerre froide centrée sur l'Europe et la question allemande. Or, le conflit Est-Ouest qui opposa l'URSS et ses satellites, d'une part, les États-Unis et leurs alliés, d'autre part, ne fut pas « froid » partout, comme en témoignent par exemple la Guerre du Viêtnam et les conflits civils et coup d'État en Amérique latine. Cette période fut par ailleurs marquée par deux évolutions déterminantes : l'accession à l'indépendance des colonies et les débuts de la construction européenne.

- 1/ 1945 : la mise en place d'un nouveau système international.
- 2/ Deux modèles idéologiques, deux blocs géopolitiques.
- 3/ Au cœur de la Guerre froide : l'Allemagne et Berlin.
- 4/ Décolonisation et naissance du Tiers Monde.
- 5/ L'Amérique latine dans le conflit Est-Ouest.
- 6/ Coexistence pacifique et Détente.
- 7/ Fissures dans les blocs : au-delà du duopole américano-soviétique.
- 8/ La construction européenne : coopérer pour dépasser les conflits.
- 9/ Le Moyen-Orient : un espace aux conflictualités multiples.
- 10/ De la « Guerre fraîche » à la « fin de l'histoire » : l'illusion d'un monde pacifié.



© Photo : USA MHI, Checkpoint, Charlie (Berlin, 1967)

05 Le charme discret des proverbes au Moyen Âge

Mme Maria COLOMBO

Professeur de langue française médiévale

MARDI | 15.30 | ASIEM - Salle de théâtre

15, 22 octobre 2019 / 5, 12, 19, 26 novembre 2019 / 3, 10, 17* décembre 2019

*(séance double de 14h00 à 16h30)

Les proverbes occupent une place essentielle dans la langue et dans la culture du Moyen Âge français : non seulement ils se retrouvent dans tous les textes littéraires, mais ils sont réunis en recueils, parfois illustrés ; quelques textes, comme la célèbre *Danse macabre*, en font la charpente même de leur structure. Ce cycle de conférences voudrait illustrer un aspect du Moyen Âge qui se prolonge dans la langue et dans la culture d'aujourd'hui.

- 1/ Qu'est-ce qu'un « proverbe » au Moyen Âge ?
- 2/ Des proverbes dans tous les sens : prédications, romans et chansons de geste.
- 3/ Un recueil alphabétique : les *Proverbes en français* de Jean Miélot (1456).
- 4/ De la *Danse macabre* au *Mors de la pomme*.
- 5/ Un ouvrage moral, le *Dialogue des créatures* (1482).
- 6/ Proverbes adaptés : de Christine de Pizan à deux chansons de geste (XV^e s.).
- 7/ Proverbes au théâtre : les *Mystères de la procession de Lille*.
- 8/ Deux recueils de proverbes rimés et illustrés.
- 9/ Proverbes et tapisserie : les *Dits moraux* de Henri Baude (fin du XV^e s.).
- 10/ Deux sujets privilégiés : le temps et le Diable.

Lors de votre inscription, veuillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement mais en aucun cas les deux :

- soit par chèque, pour les inscriptions par courrier
- soit par carte bancaire pour les inscriptions par internet

Mme Claire CRIGNON

Maître de conférences HDR de philosophie

LUNDI | 18.15 | Sorbonne - amphithéâtre Descartes

14, 21 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13 janvier 2020

Ce cycle de conférences propose une généalogie critique du concept de fanatisme. Partant de l'association contemporaine des notions de fanatisme avec celles de terrorisme et de radicalisation, nous proposons de remonter le cours des siècles pour montrer comment le fanatisme a initialement été pensé en lien avec l'inspiration divine et l'enthousiasme, et comment il s'est mis à être utilisé de manière péjorative à l'époque moderne pour indiquer un zèle religieux aveugle pouvant conduire à commettre des actes violents et dangereux pour la communauté.

- 1/ Enthousiasme et inspiration divine : l'approche platonicienne.
- 2/ Les enthousiastes sont-ils fous ? : l'approche péripatéticienne (*Problème XXX,1*).
- 3/ Le mysticisme médiéval, rhétorique et poétique chrétienne.
- 4/ L'Islam et la raison : ou comment faire de la théologie une arme contre le fanatisme (Averroès).
- 5/ Anatomie du fanatisme : les hypothèses en présence (médicale, démonologique, politique).
- 6/ D'un bon nom à un mauvais nom : la méfiance à l'égard de l'enthousiasme, le fanatisme comme comportement passionnel (Leibniz) et la critique des Lumières (Voltaire, *Encyclopédie*).
- 7/ Comment remédier au fanatisme ? *La lettre sur l'enthousiasme* de Shaftesbury (1708).
- 8/ L'approche sociologique des comportements extrêmes.
- 9/ Le regard de l'ethnopsychiatrie : fanatisme et perte d'identité (T. Nathan).
- 10/ Littérature et fanatisme : Delilo, Dantec, Volodine.



© L'Arrivée des Pères pèlerins (Antonio Gisbert, 1863)

07 Ce que peut un corps. La performance aux XX^e et XXI^e siècles

M. Fabien DANESI

Maître de conférences d'art contemporain, Université Picardie Jules Verne

MARDI | 9.30 | ASIEM - Salle de théâtre

15, 22 octobre 2019 / 5, 12, 19, 26 novembre 2019 / 3, 10, 17 décembre 2019 / 7 janvier 2020

Dans *L'Éthique*, Spinoza posait la question : « qu'est-ce que peut un corps ? ». Quatre siècles plus tard, les artistes ont cherché à répondre à cette question de façon indirecte en s'engageant physiquement dans la création d'œuvres éphémères. Du futurisme au cabaret camp, ce cycle propose un panorama de ces actions qui ont le plus souvent interrogé les aliénations produites par le monde moderne.

- 1/ Archéologie de la performance (1) : Futurisme et Dada.
- 2/ Archéologie de la performance (2) : Merz, Zaoum et autres.
- 3/ Le happening (1) : John Cage et Allan Kaprow.
- 4/ Le happening (2) : Jean-Jacques Lebel et Fluxus.
- 5/ Corps genré et sexualité (1) : actionnisme viennois et Joseph Beuys.
- 6/ Corps genré et sexualité (2) : Chris Burden, Robert Morris et Bruce Nauman.
- 7/ Corps genré et sexualité (3) : Gina Pane, Valie Export et Orlan.
- 8/ Corps genré et sexualité (4) : Judith Chicago, Martha Rosler et les Guerrilla Girls.
- 9/ Les années 1990 et 2000 (1) : Francis Alÿs et Esther Ferrer.
- 10/ Les années 1990 et 2000 (2) Marina Abramovic et Paul McCarthy.

08 Introduction à la pensée de Saint Augustin

M. Pierre DESCOTES

Maître de conférences de littérature latine

VENDREDI | 9.45 | Centre Universitaire Malesherbes - amphithéâtre 111

18, 25 octobre 2019 / 8, 15, 29 novembre 2019 / 6, 13, 20 décembre 2019 / 10, 17 janvier 2020

Il est peu d'auteurs qui eurent une influence telle que celle d'Augustin d'Hippone sur l'histoire des idées et de la littérature. Ces conférences présenteront une introduction à son œuvre et à sa pensée.

- 1/ Le christianisme, l'Afrique et l'Empire aux III^e et IV^e s.
- 2/ « Une entreprise qui n'eut jamais d'exemple » : la genèse des *Confessions*.
- 3/ Augustin rhéteur et évêque : concilier la culture classique et le christianisme.
- 4/ Le premier grand adversaire : la religion manichéenne.
- 5/ L'unité de l'Église et la controverse donatiste.
- 6/ La grâce et le libre arbitre (1) : la lutte contre Pélagé.
- 7/ La grâce et le libre arbitre (2) : la prédestination.
- 8/ Le sac de Rome et *La Cité de Dieu*.
- 9/ La postérité d'Augustin (1) : le XVII^e, « siècle de Saint Augustin ».
- 10/ La postérité d'Augustin (2) : Confessions et anti-confessions dans l'histoire de la littérature.

09 De l'Amérique française à la francophonie nord-américaine

M. Louis DUPONT

Professeur de géographie culturelle et sociale

Mme Nathalie LEMARCHAND

Professeur de Géographie du commerce et urbaine à l'Université Paris 8

JEUDI | 14.45 | Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

17, 24 octobre 2019 / 7, 14, 21 novembre 2019 / 5, 12, 19 décembre 2019 / 9, 16 janvier 2020

Ce cycle de conférences se veut une exploration des lieux et des groupes qui forment aujourd'hui la francophonie nord-américaine. Nous ferons intervenir l'histoire, globalement depuis la colonisation française, mais aussi les histoires particulières de ces groupes, tout en s'attardant plus spécialement à leur situation actuelle dans l'espace canadien et états-unien.

- 1/ La France en Amérique du Nord : grandeur et misère d'une colonisation. (M. Dupont)
- 2/ Les foyers historiques : Canada, Acadie, Louisiane. (Mme Lemarchand)
- 3/ La reconquête acadienne : les provinces de l'est du Canada. (Mme Lemarchand)
- 4/ De la Louisiane aux Cajuns. (Mme Lemarchand)
- 5/ Le Canada français : rêve de continent. (M. Dupont)
- 6/ Ouest canadien. (Mme Lemarchand)
- 7/ La Nouvelle-Angleterre et les Franco-Américains. (M. Dupont)
- 8/ Le Canada : combat et débats linguistiques des minorités francophones. (M. Dupont)
- 9/ Le Québec et ses francophonies. (M. Dupont)
- 10/ La France contemporaine et les Français en Amérique du Nord. (Mme Lemarchand)

10 Un vent frais sur la Méditerranée : les « Peuples de la mer » et ce que nous leur devons

M. Markus EGETMEYER

Professeur de linguistique des langues anciennes indo-européennes

LUNDI | 14.00 | ASIEM - Salle de théâtre

14, 21 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13 janvier 2020

Les « Peuples de la mer » ont une mauvaise presse : ils annoncent la fin de l'Âge de Bronze, avec eux nous entrons dans les Âges obscurs. Nous allons mettre cette attitude en question. La présentation sera celle d'un linguiste, avec un appui sur la géographie et l'histoire.

- 1/ Un mauvais souvenir et un prélude : « Hyksos » et « Qadesh ».
- 2/ « Peuples de la mer » : un terme évocateur et ses problèmes.
- 3/ La chute d'Ougarit entraîne la victoire de l'alphabet égyptien.
- 4/ La découverte du royaume de Palestine... en Turquie.
- 5/ L'île de Chypre : ni Grèce, ni Orient.
- 6/ Le Lukka, les loups et les Grecs.
- 7/ Goliath, un Carien d'Anatolie ?
- 8/ Des gens de l'Italie ? Des Étrusques, des Sardes, des Siciliens ?
- 9/ Achéens, Danéens... des termes qui cachent des Grecs.
- 10/ La chute des palais et la naissance de la politique.

11 Paris au Moyen Âge : capitale des arts

Mme Rose-Marie FERRÉ

Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge

LUNDI | 9.45 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

14 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20 janvier 2020

Ce cycle sera consacré à la ville de Paris durant la période médiévale, et plus particulièrement du moment de sa spectaculaire expansion au XI^e siècle jusqu'aux travaux de fortifications et d'embellissement sous le règne de Charles V. Ainsi, il s'agira de comprendre l'évolution de l'urbanisme et de découvrir les principaux monuments de la ville : centres de pouvoir, d'administration, lieux de culte et d'enseignement, édifices utilitaires.

- 1/ Paris, capitale royale (1) : le palais de la Cité.
- 2/ Paris, capitale royale (2) : la Sainte-Chapelle.
- 3/ Paris et l'église (1) : problématique générale.
- 4/ Paris et l'église (2) : Notre-Dame de Paris.
- 5/ En suivant l'enceinte (1) : les remparts de Philippe Auguste.
- 6/ En suivant l'enceinte (2) : « La Ville », présentation de la Rive droite.
- 7/ En suivant l'enceinte (3) : Le Temple.
- 8/ En suivant l'enceinte (4) : les fortifications de Charles V et le Louvre.
- 9/ Les Halles.

12 Retour sur la France des années 1930

M. Frédéric FOGACCI

Directeur des études et de la recherche, Fondation Charles de Gaulle

MARDI | 17.00 | ASIEM - Salle de théâtre

15 octobre 2019 / 5, 12, 19, 26 novembre 2019 / 3, 10, 17 décembre 2019 / 7, 14 janvier 2020

Ce cycle de conférences se propose de revisiter la France des années 1930 à la lumière de l'historiographie récente, et de quelques questionnements : la crise sociale et politique est-elle liée au système institutionnel ? L'effondrement de 1940 est-il véritablement inéluctable ?

- 1/ La France au début des années 1930 : isolée et divisée ?
- 2/ Les effets de la Crise de 1929 et le « moment Tardieu ».
- 3/ La manifestation du 6 février 1934, une crise sans débouché ?
- 4/ De Barthou à Laval, les errances de la politique étrangère.
- 5/ « L'esprit des années 1930 » : peut-on parler de fascisme français ?
- 6/ Le Front populaire : espoirs, ambiguïtés, limites.
- 7/ La France et la Guerre d'Espagne.
- 8/ L'esprit de Munich.
- 9/ La difficile entrée en guerre.
- 10/ D'où vient l'effondrement de juillet 1940 ?

13 L'Algérie (1914-1962)

M. Jacques FRÉMEAUX

Professeur d'histoire contemporaine

MARDI | 15.45 | Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

15, 22 octobre 2019 / 5, 12, 19, 26 novembre 2019 / 3, 10, 17 décembre 2019 / 7 janvier 2020

- 1/ L'Algérie et la Grande Guerre.
- 2/ L'Apogée de 1931 et la montée du nationalisme.
- 3/ La Deuxième Guerre mondiale.
- 4/ Les problèmes économiques, sociaux et politiques.
- 5/ La Toussaint rouge et ses suites.
- 6/ La IV^e République en guerre : bataille d'Alger/bataille des frontières.
- 7/ Mai 1958 et La V^e République.
- 8/ Les choix du Général de Gaulle (1958-1960).
- 9/ Les barricades et le putsch.
- 10/ Des accords d'Évian à l'indépendance.

14 L'Humanité en quête du sacré

M. Gilles FUMEY

Professeur de géographie culturelle

LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

14, 21 octobre 2019 / 18 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13 janvier / 3* février 2020

*(séance double à partir de 15h30)

L'humanité en quête de sens, c'est toute une lignée de maîtres de vie, sages et mystiques qui ont façonné notre être au monde et notre géographie.

Sages, mystiques et maîtres spirituels

- 1/ De Gilgamesh à Denis l'Aréopagite.
- 2/ Moyen Âge et modernités : De Bodhidharma à Maître Eckhart et de Luther au Dalai-Lama.

Les lieux de l'absolu et de l'au-delà

- 3/ Dimensions cosmiques et révélations.
- 4/ Les au-delà : du *Livre des morts égyptien* à Jakob Böhme.
- 5/ Les humains et le divin : liberté, contemplations, sagesse.

Les voies du cheminement

- 6/ Degrés et étapes : initiations, progressions.
- 7/ Les lieux du combat : retraites, montagnes.
- 8/ L'action sur le monde : Confucius, Paul de Tarse, Gandhi, Christian de Chergé.
- 9/ Transmissions : Deutéronome, Upanishads, mystiques orthodoxes, lama Rinpoché.
- 10/ Fruits : Bhagavad-Gitâ, Fioretti, Chants, Diwân, Ety Hillesum.

M. Olivier GALLET

Maître de conférences de littérature française

VENDREDI | 11.15 | Centre Universitaire Malesherbes - amphithéâtre 111

18, 25 octobre 2019 / 8, 15, 22, 29 novembre 2019 / 6, 13, 20 décembre 2019 / 10 janvier 2020

L'écriture de soi, quand elle vise une qualité littéraire, ne se conçoit pas sans la médiation de grands textes autobiographiques devenus des classiques. Le cycle propose un parcours de lecture permettant d'éclairer plus particulièrement le travail autobiographique de Simone de Beauvoir ainsi que celui d'Annie Ernaux, de faire ressortir les échos entre des œuvres-clés du XX^e et du XXI^e siècle et donc des enjeux communs ou bien radicalement différents.

- 1/ Gide, Leiris : entre confession et liquidation. L'autobiographie pendant les années de formation et les débuts de Simone de Beauvoir.
- 2/ Le parcours conduisant aux *Mémoires d'une jeune fille rangée*. (les journaux, les romans, les récits de voyage et *Le Deuxième sexe*).
- 3/ Les *Mémoires d'une jeune fille rangée* au seuil de l'édifice autobiographique beauvoirien.
- 4/ Le dialogue avec Sartre et *Les Mots*.
- 5/ Le monument autobiographique beauvoirien : de *La Force de l'âge* à *Tout compte fait* et à *La Cérémonie des adieux*.
- 6/ « Ce repère Perce » dans l'autobiographie.
- 7/ *Roland Barthes par Roland Barthes* : la photographie et le fragmentaire.
- 8/ Annie Ernaux face à Beauvoir, Proust, Perce, Barthes, à la littérature et aux sciences humaines et sociales.
- 9/ De *La Place* aux *Années*.
- 10/ Des *Années* à *Mémoire de fille*. Une « école » Ernaux ? *Retour à Reims* de Didier Eribon et *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Edouard Louis.



Mme Murielle GAUDE-FERRAGU

Maître de conférences d'histoire médiévale, Université Paris 13

MERCREDI | 15.30 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

23 octobre 2019 / 6, 13, 20, 27 novembre 2019 / 11, 18 décembre 2019 / 8, 15, 22 janvier 2020

Il s'agit ici d'un voyage à travers l'art médiéval, décliné sous la forme de la Triade des Beaux-Arts (architecture, sculpture et peinture), mais aussi sous la forme du trésor. Ces « voyages immobiles » à travers des lieux lointains (Italie notamment) ou plus proches (Paris) permet d'aborder aussi bien l'art profane (le roi de guerre, le roi cérémoniel...) que sacré (abbayes de Conques, de Fontevraud, cathédrale Notre-Dame de Paris, Sainte-Chapelle...).

- 1/ Conques et son trésor.
- 2/ Pouvoir et sacré : les institutions religieuses et charitables.
- 3/ Sanctuaires et pèlerinages.
- 4/ La mort et l'au-delà.
- 5/ Paris, cœur du royaume (1).
- 6/ Paris, cœur du royaume (2).
- 7/ Les villes italiennes : l'art à la Renaissance.
- 8/ Le prince en son miroir : la peinture au service du pouvoir ?
- 9/ « Quand la peinture se lisait dans les livres » : la « librairie » du Louvre.
- 10/ Le trésor du prince.

M. Mathieu GEAGEA

Historien, ex-directeur général du Mémorial Charles de Gaulle

MARDI | 17.15 | Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

15, 22 octobre 2019 / 5, 12, 19 novembre 2019 / 3, 10, 17 décembre 2019 / 7, 21 janvier 2020

Entre la deuxième moitié du XIX^e siècle et le début du XXI^e siècle, les médias, dont l'importance fut grandissante durant cette vaste période, ont commenté, analysé ou brocardé les différents épisodes ou contextes politiques qui se sont succédés. Une grande partie de ce cycle sera consacrée aux années de présidence du Général de Gaulle, notamment à travers le 7^e art.

- 1/ Les premières dames de France, dans l'ombre du pouvoir (1871-1958).
- 2/ La première élection présidentielle télévisuelle (décembre 1953).
- 3/ Colombey-les-Deux-Églises, le repaire de Charles de Gaulle (1934-1970).
- 4/ Charles de Gaulle et le cinéma français.
- 5/ Entre conformisme et subversion, le cinéma français durant les années de Gaulle.
- 6/ L'émancipation du cinéma français envers le pouvoir politique vers la fin des années 60.
- 7/ L'attentat du Petit-Clamart ou l'avènement médiatique du régime présidentiel (1962).
- 8/ Colombey-les-Deux-Églises, le sanctuaire de la mémoire gaullienne (1970-2008).
- 9/ Colombey-les-Deux-Églises, terre de pèlerinages politiques.
- 10/ Des premières dames de France de plus en plus médiatisées (1959-2017).

18 La parole, matière première du théâtre ?

M. Sophie MARCHAND

Maître de conférences de littérature française et de théâtre

LUNDI | 13.45 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

14 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20 janvier 2020

À travers l'étude de pièces d'époque, de genres et d'esthétiques différents, mais qui toutes mettent au cœur de leurs intrigues la question de la parole et construisent autour de la problématique de la communication une dramaturgie spécifique, il s'agira de réfléchir à la manière dont, depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, on a envisagé le théâtre, dans ses formes comme dans ses enjeux (éthiques, esthétiques, politiques...).

- 1/ Introduction (1) : le théâtre ou la parole en conflit.
- 2/ Introduction (2) : petite histoire de la parole théâtrale.
- 3/ Racine, *Phèdre* (1) : une tragédie de la parole.
- 4/ Racine, *Phèdre* (2) : représenter la parole. Autour de la mise en scène de Chéreau.
- 5/ Inventer une nouvelle langue théâtrale : XVIII^e siècle et romantisme.
- 6/ Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Parole, panache, théâtre.
- 7/ Crise du logos, renouveau du théâtre ? Beckett, *Fin de partie* et Ionesco, *La Cantatrice chauve*, une parole entre comique et tragique.
- 8/ Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*.
- 9/ Lagarce, *Juste la fin du monde*.
- 10/ Pommerat, *Ça ira* (1) *Fin de Louis*.



Mme Anne-Sophie MOLINIÉ

Maître de conférences d'histoire de l'art, ESPE

JEUDI | 13.15 | Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

17 octobre 2019 / 7, 14, 21 novembre 2019 / 5, 12, 19 décembre 2019 / 9, 16, 23 janvier 2020

Cité médiévale prospère grâce aux compétences de ses marchands et de ses banquiers, Sienne est aussi le lieu d'une tradition picturale qui se développe dès la fin du XIII^e siècle pour atteindre toute sa splendeur dans la première moitié du XIV^e siècle, avec des artistes comme Duccio, Simone Martini ou les frères Lorenzetti, réputés dans les cours d'Europe.

- 1/ Introduction et éléments de contextualisation historique. Sienne, un lieu de circulation.
- 2/ Les premiers temps de la peinture siennoise, un creuset d'influence. La peinture de Guido da Siena et de Cimabue.
- 3/ Une première forme de synthèse picturale : l'œuvre de Duccio di Buoninsegna. L'exemple de la *Madone Rucellai*.
- 4/ La production à Sienne de Simone Martini et de son atelier.
- 5/ Les peintres de Sienne et la cour d'Avignon.
- 6/ Les influences de Giotto dans la peinture siennoise. La naissance d'un langage dit moderne.
- 7/ Les cycles peints par Pietro Lorenzetti.
- 8/ Faire dialoguer le dessin et la couleur. Les recherches d'Ambrogio Lorenzetti.
- 9/ L'art et la vie publique : la représentation du *Bon et du mauvais gouvernement* au Palazzo Pubblico.
- 10/ L'école siennoise dans la seconde moitié du XIV^e siècle et à l'aube du XV^e siècle.

M. Vincent MORINIAUX

Maître de conférences de géographie

LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

14, 21 octobre 2019 / 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20 janvier 2020

Suite de « La mondialisation alimentaire vue à travers ses produits emblématiques ».

À noter : il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cycle de l'an dernier pour s'inscrire à celui-ci.

- 1/ La planète McDo.
- 2/ La pizza, plat mondialisé et identitaire.
- 3/ La folie des sushis.
- 4/ Faut-il avoir peur du saumon d'élevage ?
- 5/ Crevettes, l'or rose.
- 6/ Géographie du thé et du café.
- 7/ Le chocolat, tout un monde.
- 8/ Oranges et ananas, des fruits sous pression.
- 9/ L'avocat, du Mexique à la conquête du monde.
- 10/ L'amande et la noix de coco, marché inattendus.

21 Le corps des femmes. Une histoire sociale et culturelle au féminin (XVI^e-XXI^e s.)

M. Stanis PEREZ

Professeur agrégé HDR d'histoire moderne, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

LUNDI | 11.15 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

14 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20 janvier 2020

Entre fantasme et répression, idéalisation et violences, le corps féminin raconte l'histoire de notre civilisation, de sa sensibilité à sa cruauté à l'égard d'un éternel mystère.

- 1/ Le corps de la reine : engendrer le prince.
- 2/ Donner la vie aux XVII^e et XVIII^e s.
- 3/ Corps de femmes en révolution (1750-1850).
- 4/ L'hystérique.
- 5/ La prostituée.
- 6/ De *L'Origine du monde* aux *Demoiselles d'Avignon*.
- 7/ Corps de femmes en guerre (1914-1945).
- 8/ Du corset au string : la grande libération ?
- 9/ Corps extrêmes à l'ère du consumérisme.
- 10/ La confusion des genres.

22 Approche géopolitique du monde

M. Christophe RÉVEILLARD

Ingénieur de recherches en histoire, relations internationales et géopolitique
au centre Roland Mousnier

MERCREDI | 17.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

23 octobre 2019 / 6, 13, 20, 27 novembre 2019 / 11, 18 décembre 2019 / 8, 15, 22 janvier 2020

Le cycle de conférences « Approche géopolitique du monde » a pour objet d'approfondir par des cas concrets l'analyse géopolitique et l'étude de certains défis internationaux contemporains. Les thèmes traités sont susceptibles d'évoluer en fonction de l'actualité.

- 1/ La perception géopolitique des frontières.
- 2/ Une géopolitique interne de la Chine.
- 3/ La fonction géopolitique des langues.
- 4/ Nouvelles menaces et cyber-sécurité.
- 5/ L'évolution du cas algérien.
- 6/ Un bouleversement mondial : migrants et déplacés.
- 7/ Les transformations de la guerre.
- 8/ L'évolution du cas Libyen.
- 9/ La question stratégique du maintien de l'OTAN.
- 10/ L'Arménie et la Transcaucasie.

23 Vive le Québec livre !

M. Antony SORON

Maître de conférences de littérature

LUNDI | 15.30 | ASIEM - Salle de théâtre

14, 21 octobre 2019 / 4, 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13 janvier 2020

Le Québec littéraire s'est affirmé au cours des années soixante. Comment les romanciers du « pays de l'hiver » ont-ils réussi à s'affranchir de la double tutelle française et anglo-saxonne ?

- 1/ Introduction : *Maria Chapdelaine* et après ?
- 2/ *L'Avalée des avalés*, Réjean Ducharme.
- 3/ *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Marie-Claire Blais.
- 4/ *La grosse femme d'à côté est enceinte*, Michel Tremblay.
- 5/ *Les Fous de Bassan*, Anne Hébert.
- 6/ *La Femme qui fuit*, Anaïs Barbeau-Lavalette.
- 7/ *Du mercure sous la langue*, Sylvain Trudel.
- 8/ *Il pleuvait des oiseaux*, Jocelyne Saucier.
- 9/ *Un dimanche à la piscine à Kigali*, Gil Courtemanche.
- 10/ *Taqawan*, Éric Plamandon.

24 La Nature : pour ou contre ?

M. Pierre-Henri TAVOILLOT

Maître de conférences HDR de philosophie

MERCREDI | 14.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

23 octobre 2019 / 6, 13, 27 novembre 2019 / 11, 18 décembre 2019 / 8, 15, 22, 29 janvier 2020

Comment peut-on aujourd'hui être « contre » la Nature ? À l'âge du bio, du réchauffement climatique, des menaces sur la biodiversité, des pollutions à grande échelle, le naturel est devenu un idéal à défendre, un mode de vie, voire une norme d'existence. Mais de quelle Nature parlons-nous ? S'agit-il de la nature brute et indifférente, celle des cataclysmes ou des épidémies ? Ou s'agit-il d'une nature idéalisée, modèle d'équilibre, de paix et d'harmonie ? À l'âge des Lumières, la Nature était perçue comme une menace que le progrès des sciences visait à apprivoiser. De nos jours, c'est l'inverse : la Science semble être devenue le problème et la Nature la solution. Que penser de cette inversion ? Et jusqu'où est-elle pertinente ?

Ce cycle proposera une enquête philosophique sur la difficile et urgente question des relations entre l'homme et la nature.

- 1/ Les relations Homme/Nature.
- 2/ Trois idées de nature.
- 3/ Par-delà nature et culture.
- 4/ « La nature aime à se voiler ».
- 5/ Y a-t-il une loi naturelle ?
- 6/ L'humanisme contre la nature.
- 7/ Les philosophies écologiques.
- 8/ Que veut dire : « Sauver la planète » ?
- 9/ Innovation technologique et protection environnementale.
- 10/ La Nature hypermoderne.

M. Jean-Jacques VELLY

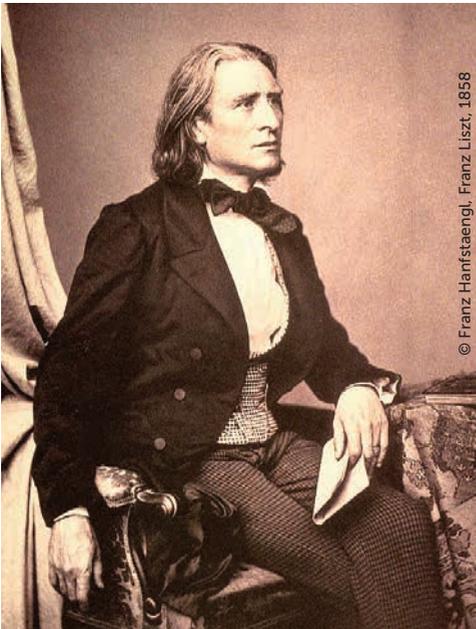
Maître de conférences HDR d'histoire de la musique, musicologie et esthétique musicale

LUNDI | 15.15 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

14 octobre 2019 / 18, 25 novembre 2019 / 2, 9, 16 décembre 2019 / 6, 13, 20, 27 janvier 2020

Le passage du XIX^e au XX^e siècle a vu de nombreux bouleversements dans le domaine musical. Conçue de manière chronologique, la série présente dix œuvres variées (genres, compositeurs, pays) qui permettront d'apprécier les différentes tendances et esthétiques musicales. Des fragments caractéristiques seront diffusés au cours de chaque séance.

- 1/ Franz Liszt, *Les Préludes* (1853). Musique et narration.
- 2/ Nikolai Rimski-Korsakov, *Shéhérazade* (1888). Orientalisme et esprit russe.
- 3/ Emmanuel Chabrier, *España* (1883). L'exotisme de proximité.
- 4/ Anton Bruckner, *Symphonie n°7* (1883). De Beethoven à Wagner.
- 5/ Vincent d'Indy, *Symphonie Cevenole* (1886). Musique savante et terroir.
- 6/ Igor Stravinski, *Petrouchka* (1911). Influences populaires et renouveau musical.
- 7/ Alexandre Scriabine, *Prométhée* (1910). Musique et spiritualité.
- 8/ Manuel de Falla, *Nuits dans les jardins d'Espagne* (1915). L'Espagne impressionniste.
- 9/ Darius Milhaud, *La Création du monde* (1923). L'esprit des années 20.
- 10/ Richard Strauss, *Métamorphoses* (1945). D'un monde à l'autre.



Mme Géraldine VEYSSEYRE

Maître de conférences HC de langue et littérature médiévales et histoire religieuse

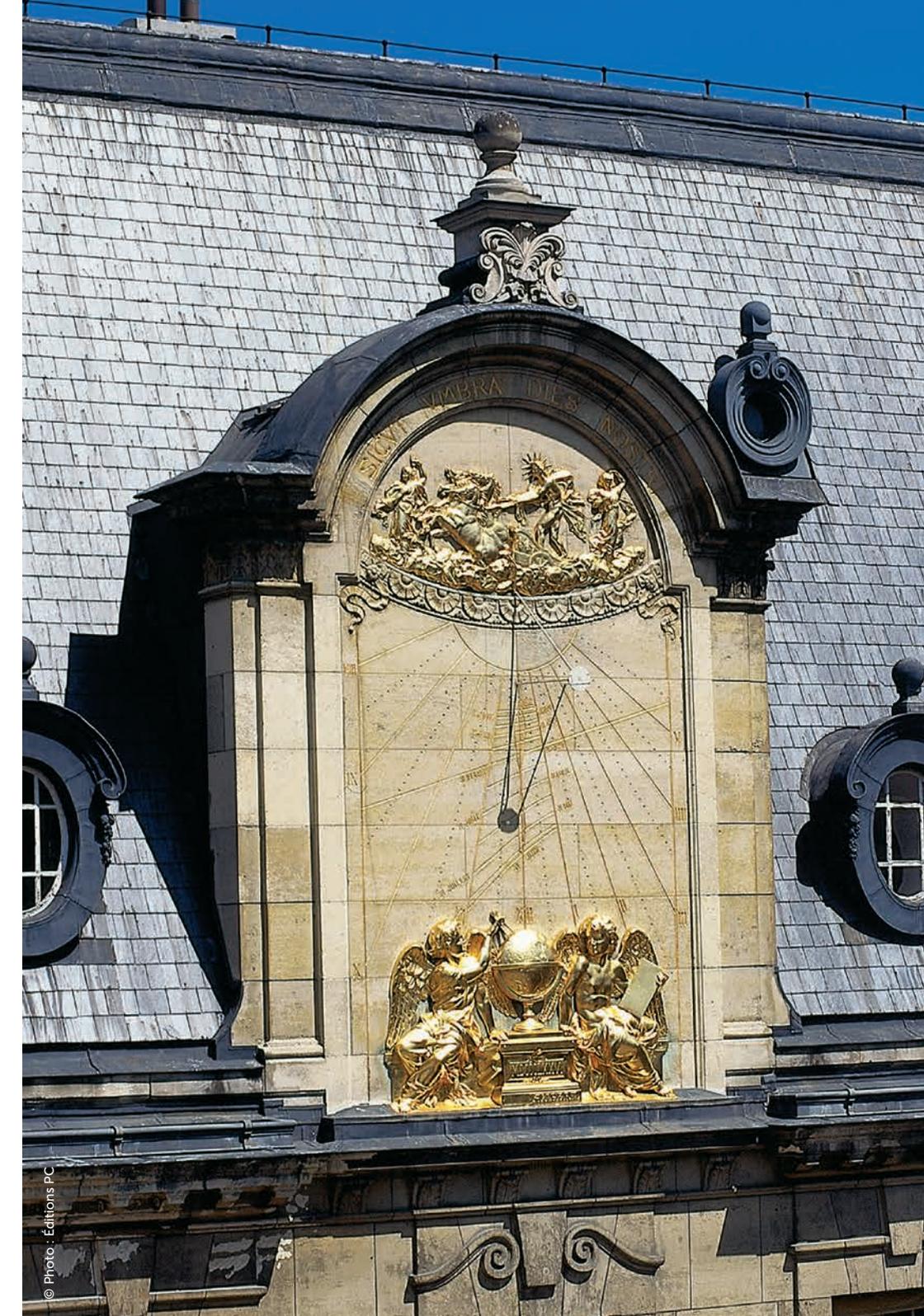
MARDI | 11.00 | ASIEM - Salle de théâtre

15, 22 octobre 2019 / 5, 12, 19 novembre 2019 / 3, 10, 17 décembre 2019 / 7, 14 janvier 2020

Nous comptons dresser un panorama des textes religieux qui, composés ou traduits en langue vernaculaire aux XIV^e et XV^e siècles, ont remporté alors un succès international. Répondant à des aspirations spirituelles croissantes et servant de support aux pratiques dévotionnelles d'un lectorat de plus en plus large, ces textes ont façonné une culture commune à l'Europe de la fin du Moyen Âge.

- 1/ La place croissante de la lecture dans les pratiques religieuses à la fin du Moyen Âge.
- 2/ Comment discerner les « best-sellers » de la littérature religieuse du Moyen Âge tardif ?
- 3/ Hagiographie et culte des saints : l'influence prégnante de *La Légende dorée* de Jacques de Voragine.
- 4/ Réception et voies d'appropriation des textes mystiques.
- 5/ L'allégorie comme véhicule de la vulgarisation religieuse : le succès des « Pèlerinages » allégoriques à la fin du Moyen Âge.
- 6/ L'accès des laïcs à la Bible en langue vulgaire.
- 7/ Vie(s) du Christ en langues vernaculaires.
- 8/ Le succès des Arts de mourir : les livres au chevet des mourants.
- 9/ Traductions, circulation et réception des grands succès de la littérature religieuse à l'échelle de l'Europe occidentale.
- 10/ Émergence d'une culture religieuse commune à l'Occident chrétien et maintien de spécificités régionales.

Clôture des inscriptions : le 25 octobre.



À propos de notre site internet

ACCÉDER À NOS PAGES

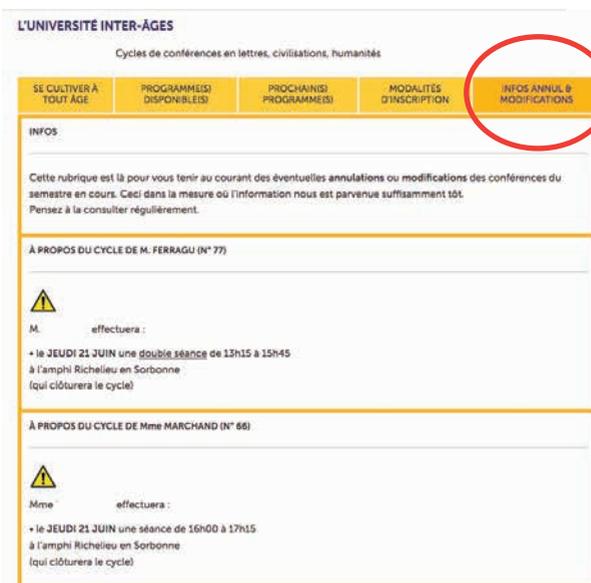
Pour toutes les actualités de l'UIA (programmes, horaires, annulations ou modifications de séance) et vous inscrire en ligne ou par courrier, vous pouvez vous rendre sur le lien internet suivant : lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-2-3313

RUBRIQUE « INFOS ANNUL & MODIFICATIONS »

Cette rubrique est là pour vous informer des éventuelles **annulations** ou **modifications** des séances du semestre en cours, dans la mesure où l'information nous est parvenue suffisamment tôt.

En effet, nous pouvons être amenés au cours du semestre, à modifier le lieu ou l'horaire d'une séance. Nous vous conseillons donc de consulter cette rubrique **régulièrement**.

rubrique
« infos annul & modifications »



L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

Cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités

SE CULTIVER À TOUT ÂGE	PROGRAMMES(DISPONIBLES)	PROCHAIN(S) PROGRAMME(S)	MODALITÉS D'INSCRIPTION	INFOS ANNUL & MODIFICATIONS
INFOS				
Cette rubrique est là pour vous tenir au courant des éventuelles annulations ou modifications des conférences du semestre en cours. Ceci dans la mesure où l'information nous est parvenue suffisamment tôt. Pensez à la consulter régulièrement.				
À PROPOS DU CYCLE DE M. FERRAGU (N° 77)				
 M. effectuera : - le JEUDI 21 JUIN une double séance de 13h15 à 15h45 à l'amphi Richelieu en Sorbonne (qui clôturera le cycle)				
À PROPOS DU CYCLE DE Mme MARCHAND (N° 66)				
 Mme effectuera : - le JEUDI 21 JUIN une séance de 16h00 à 17h15 à l'amphi Richelieu en Sorbonne (qui clôturera le cycle)				

À propos de la plateforme Moodle

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle les enseignants peuvent déposer des documents (plan de cours, bibliographie, powerpoint...) à l'intention des auditeurs inscrits à leur cycle de conférences. Cette plateforme est gérée par l'enseignant qui dépose lui-même les documents qu'il désire partager avec ses auditeurs et y attribue éventuellement un mot de passe.

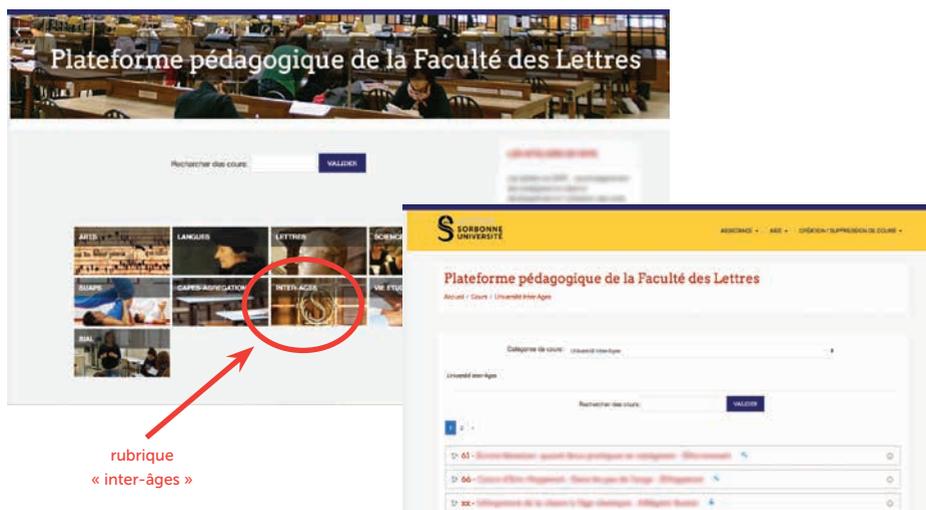
Aucun enseignant n'est tenu de partager ses documents.

Le mot de passe éventuel sera donné par l'enseignant en début de cycle.

ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

moodle.paris-sorbonne.fr (puis rubrique Inter-Âges)



rubrique
« inter-âges »

IMPORTANT

Le temps d'accès à ces documents est normalement limité au semestre en cours. Ce qui signifie qu'ils peuvent être retirés à tout moment à partir du moment où le cycle est terminé.

Nous vous conseillons donc de ne pas attendre la fin du semestre pour les télécharger.

Sorbonne Université Presses (SUP)

Sorbonne Université Presses souhaite la bienvenue à tous les auditeurs de l'Université Inter-Âges et leur offre 10% de réduction sur l'ensemble des titres du catalogue.

Les Presses proposent plus de 600 titres dans les domaines suivants :

Histoire de l'art, archéologie, musicologie, histoire de l'imprimé, antiquité romaine, histoire médiévale, histoire moderne et contemporaine, géographie, littérature française et francophone, littérature des voyages, civilisation et littérature germanique, ibérique, anglo-saxonne et asiatique, linguistique, langue latine, sociologie, philosophie politique, religions dans l'histoire, études voltairiennes et spinozistes.

Le catalogue est consultable sur notre site : www.sup.sorbonne-universite.fr

La librairie est située au 8, rue Danton Paris 6^e.

Elle est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 18h.

☎ 01 53 10 57 60.

Les Concerts de Midi - Édition 2020

CONCERTS-CONFÉRENCES - DU 10 JANVIER AU 27 MARS 2020

Tous les vendredis à 12h15 (sauf vacances scolaires)

Amphithéâtre Richelieu | en Sorbonne

Auditorium | campus Jussieu

Présentation des œuvres par **Jean-Pierre Bartoli**

Professeur d'Histoire de la Musique et de Musicologie à Sorbonne Université

« Années 20, années folles » : en disant cela, il tombe sous le sens qu'il s'agit de la formidable décennie qui a suivi la fin de la Première Guerre mondiale. Comme une immense respiration après tant de sang versé, le bouillonnement culturel qui saisit les grandes capitales n'a d'égale qu'une expansion économique florissante. Pour ce qui concerne la création musicale, le début de la décennie précédente n'était pourtant pas en reste : les grandes créations de notre modernité que furent *Pelléas et Mélisande*, *Le Sacre du Printemps*, ou *Pierrot lunaire* précèdent l'immédiate avant-guerre. Mais dans les années 20, un singulier souffle d'inspiration emporte une plus jeune génération qui n'a de cesse de renverser les valeurs acquises (parmi eux, le fameux Groupe des six), face à laquelle les phares que sont Ravel, Bartók, Stravinsky ou Prokofiev réagissent avec une puissante vitalité. Et puis c'est la déferlante du jazz...

Notre saison aurait pu se contenter de programmer des œuvres de cette époque. Il a semblé plus exaltant de mettre en miroir d'autres années 20 aussi inoubliables : la fertile deuxième décennie du XVIII^e siècle, l'époque de maturité de Bach ou Couperin entre autres, et les années 1820 qui voient l'achèvement du parcours génial de Beethoven et Schubert. Et puis nous sommes en 2020 : qu'en sera-t-il de la décennie qui s'ouvre ?

Contacts

☎ 06 89 17 49 35

✉ contact@concertsdemidi.fr

www.concertsdemidi.fr

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Secrétariat

17 rue de la Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C384

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : secretariat.inter-ages@paris-sorbonne.fr

www.lettres.sorbonne-universite.fr

Méto Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85